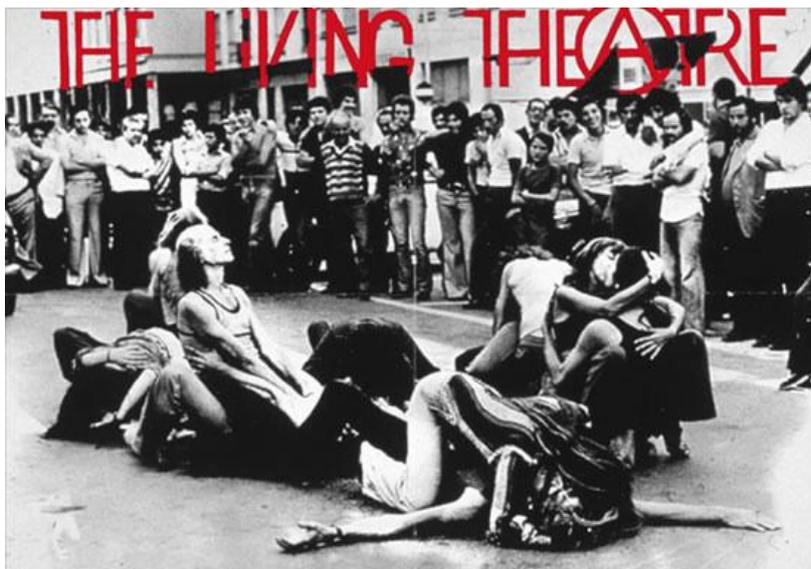


WORKSHOP CON TOM WALKER > LIVING THEATRE



"The Love Play" Cosenza 1976

Il workshop tenuto da Tom Walker, storico componente del Living Theatre dal 1970, verterà su rituali ed esercizi propri dei lavori della tradizione del Living Theatre "Mysteries and smaller pieces", "Paradise Now", "Antigone", del ciclo di spettacoli "The Legacy of Cain" degli anni settanta e sulla biomeccanica. Unendo gli elementi performativi del lavoro del Living ad aspetti più propriamente tecnici.

Date e Orari

da giovedì 18 a domenica 21 luglio 2013
dalle ore 9 alle ore 14

Sede

Sala Polivalente via Leoncavallo 23 – Torino

Costo

100 euro

Info e iscrizioni

011 8391248 - 338 4040237 - 347 0561735 - info@senzaconfinidipelle.com

Tom Walker lavora con il Living Theatre da 40 anni. Lavora con Julian Beck per 15 anni sino alla sua scomparsa nel 1985. Da quel momento collabora con Judith Malina: più recentemente in "The Plot Is The Revolution" della compagnia italiana Motus e in "Here We Are" scritto e diretto da Judith Malina a New York. Da molti anni tiene laboratori e workshop sulle azioni del Living Theatre e sul teatro politico di strada. Vive e lavora a New York.

Il **Living Theatre**, fondato da Julian Beck e Judith Malina nel 1947 a New York, ha modificato la visione del teatro negli USA, in Europa e nel mondo. Con produzioni quali "The Connection" (1959), "The Brig" (1963), "Mysteries and smaller pieces" (1964), "Antigone" (1967), e "Paradise Now" (1968), il Living ha portato il teatro tra il pubblico, superando la quarta parete. Nelle decadi successive la compagnia ha creato molte pièce di teatro di strada ed eventi con il coinvolgimento del pubblico, adoperando rituali, visioni e azioni. Il tentativo del Living è sempre stato quello di stimolare lo spettatore/partecipante con la speranza della *bella non - violenta rivoluzione anarchica*

organizzazione > Senza Confini Di Pelle

Con il contributo del comitato Urban Barriera di Milano nell'ambito del progetto "Cosa succede in Barriera?"